

**Portafolio**  
Diseño Arquitectónico

David Hidalgo Zunino

2010 - 2020

# Bio

## David Hidalgo Zunino

Nacionalidad: Ecuatoriano

Abril  
16 1986

Ecuador: +593 939632170

dhzdhz86@gmail.com

Idiomas: Español / Inglés



### Software



Microsoft Office

Autocad

Lumion

Artlantis Studio

Adobe Illustrator

Adobe Photoshop

Archicad

### Historial académico



**2016**

**Estudios universitarios**

Universidad Internacional SEK

Arquitecto

**2004**

**Estudios básicos y media superior**

Colegio Liceo Internacional

### Reconocimientos y Premios



**2008**

**Concurso Patio de Guapulo**

Mención tercer lugar

**2009**

**Semana de la Arquitectura UISEK**

Mención de honor

**2009**

**Pabellón de Exposiciones FAU**

Mención de honor

**2012**

**Publicación impresa en la Casa de la Moneda de Santiago de Chile**

Publicación como proyecto finalista de la última fase

Proyecto Eje Bulnes

**2013**

**Primer lugar en concurso nacional Ecuador**

Concurso organizado para el nuevo cementerio de la "Sociedad Funeraria Nacional"

Proyecto Parque de la Luz

### Trayectoria en eventos y asociaciones



**2010**

**TSL - Santa Ana, El Salvador**

Participante

**2011**

**TSL - Quito, Ecuador**

Director General [TSL SOS 2011]

**2010-2012**

**ONEA**

Coordinador Nacional de estudiantes de Arquitectura

## Historia laboral



### **2009 - 2010 AFH Hidrotecnología**

Dibujo de instalaciones hidraulicas y sanitarias de proyectos.

### **2011-2012 Pro Status - Makana**

Diseño y presentación gráfica proyecto "Parqueterno"

Diseño y presentación gráfica proyecto "Teleférico Dúran / Guayaquil"

### **2013 Proyecto Meche**

Diseño y dibujo de espacios para la propuesta "Meche" en la manzana del Colegio Simon Bolivar

### **2013-2018 Estudio Hibrido Ecuador \*EH**

Director Estudio de Arquitectura

#### proyectos EH>

<b>2013</b>	<b>Complejo Habitacional Sonoma</b> Ecuador	<b>2015</b>	<b>Casafuera</b> Ecuador
<b>2013</b>	<b>Parque de la luz</b> Ecuador	<b>2015</b>	<b>Teleférico Cocacodo Synclair</b> Ecuador
<b>2013</b>	<b>Eje Bulnes</b> Chile	<b>2016</b>	<b>Edificio Wimbledon Plaza</b> Ecuador
<b>2013</b>	<b>Plaza de El Salvador</b> Ecuador	<b>2017</b>	<b>Ilaló Plaza</b> Ecuador
<b>2014</b>	<b>Wareport Microecture</b> Letonia	<b>2018</b>	<b>Planta reguladora de caudales</b> Ecuador
<b>2014</b>	<b>Edificio Opal</b> Ecuador	<b>2018</b>	<b>Museo intinerante de humedales</b> El Salvador

### **2018-2020 BHR Arquitectos**

Director Estudio de Arquitectura

#### proyectos BHR>

<b>2018</b>	<b>Complejo Habitacional Qori</b> Ecuador
<b>2019</b>	<b>Ampliación Pasochoa</b> Ecuador
<b>2019</b>	<b>Residencial Athala</b> Ecuador
<b>2020</b>	<b>Industria Campo Viejo</b> Ecuador

- Da Diseño arquitectónico
- Di Diseño industrial
- Id Diseño de interiores
- Co Concurso
- Du Diseño urbano

# Índice

- 2013**      **Complejo Habitacional Sonoma**  
Ecuador
- 2013**      **Parque de la luz**  
Ecuador
- 2013**      **Eje Bulnes**  
Chile
- 2013**      **Plaza de El Salvador**  
Ecuador
- 2014**      **Wareport Microtecture**  
Letonia
- 2014**      **Edificio Opal**  
Ecuador
- 2015**      **Casafuera**  
Ecuador
- 2015**      **Teleférico Cocacodo Synclair**  
Ecuador
- 2016**      **Edificio Wimbledon Plaza**  
Ecuador
- 2017**      **Ilaló Plaza**  
Ecuador
- 2018**      **Planta reguladora de caudales**  
Ecuador
- 2018**      **Museo intinerante de humedales**  
El Salvador

**2018**      **Complejo Habitacional Qori**  
Ecuador

**2019**      **Ampliación Pasochoa**  
Ecuador

**2019**      **Residencial Athala**  
Ecuador

**2020**      **Industria Campo Viejo**  
Ecuador

## Complejo habitacional Sonoma

Da

Año: 2013

Lugar: Quito, Ecuador

Cliente: Giovaninni Moretti Internacional (GMI)

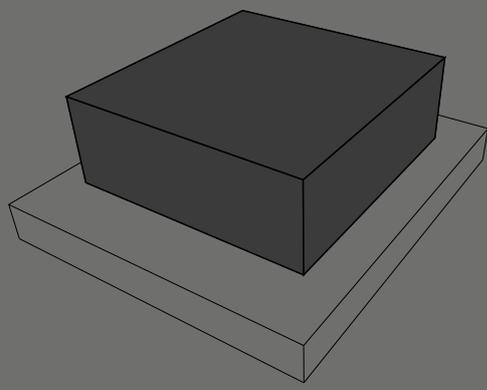
Estado: En proceso

Proponemos siete elementos concebidos como un solo edificio - el concepto de edificio seccionado - partiendo cada elemento a favor de las vistas del sitio y su integración con el entorno natural. Los elementos se juntan a partir de puentes conectores separados de sus extremos para expresar el respeto entre elementos; llegando a un punto de convergencia en el lobby del edificio, tomando este parte dentro del mismo como una plaza verde que se extiende hasta el exterior, conectando el espacio externo con el interno.

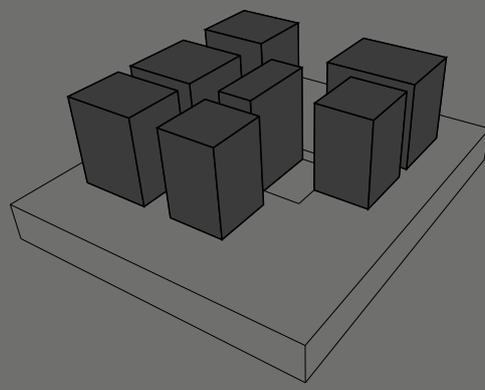
En la actualidad se encuentra una casa antigua dentro del terreno, se trató como una idea prima en conservarla; pero después de estudios realizados donde distintos factores intervinieron se tomó la decisión que para el desarrollo óptimo del proyecto no era recomendable utilizarla como elemento del mismo; dejando como legado la casa antigua, estudiamos su huella y su atrio central - jardín, es el mismo que se propone como lobby, relacionando los elementos alrededor de este, tal como se encuentra la casa actual.

Elementos como agua, hierro y vidrio son parte de la materialidad ocupados de forma puntual en el proyecto la formación de su carácter arquitectónico.

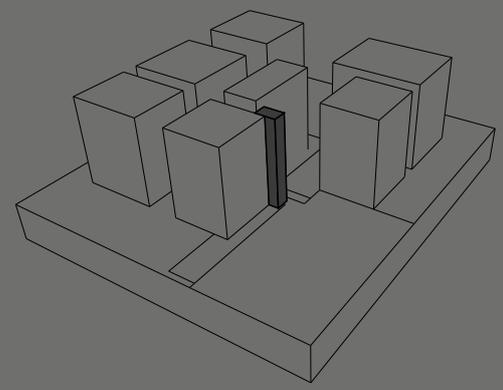




Edificio compacto

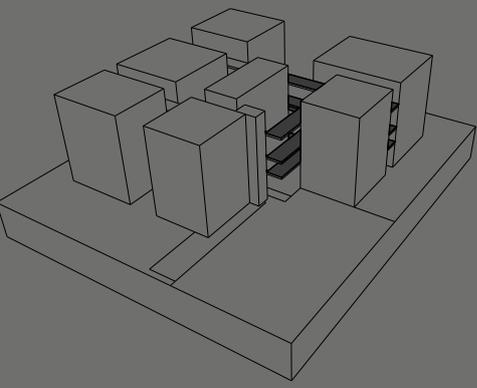


Subdivisión

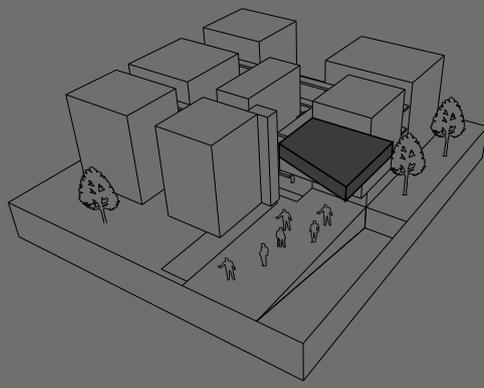


Circulación vertical

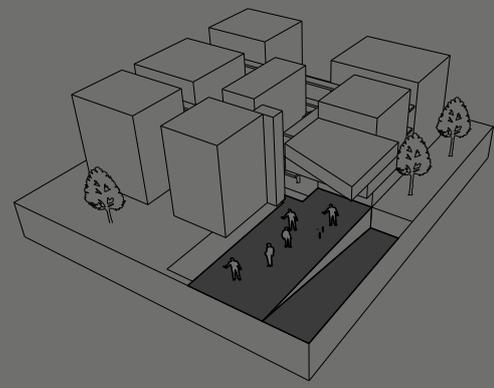




Puentes conectores



Equipamientos



Plaza de acceso







## Parque de la luz

Da

Año: 2013

Lugar: Quito, Ecuador

Cliente: Sociedad funeraria nacional de Ecuador

Estado: Idea - Primer lugar en concurso nacional para masterplan

El concurso nace con la iniciativa de la sociedad funeraria para buscar un proyecto que logre la sinergia entre el concepto de cementerio y un parque que lo represente.

El terreno está ubicado a las afueras de la ciudad de Quito, es un terreno que rodeado de montañas hace que el contexto natural del mismo se afirme. Nuestra primera idea es determinar que la arquitectura no compite con la naturaleza; a partir de esto entendemos que la arquitectura será un medio por el cual realzaremos el carácter natural del sitio.

El reto fue la comprensión que todo el proyecto gira en un primer plano hacia la despedida, y como mediante elementos naturales – que son puntualizados con la arquitectura podemos entender que la despedida es una etapa de nuestra existencia hacia otros momentos.

La luz se vuelve un elemento importante dentro de la proyección arquitectónica; siendo esta la representación de la vida dentro del ambiente de despedida. El agua como reflejo del cielo, abraza los espacios de vida, y la vegetación se mezcla con las diferentes tramas creadas.



VISTA

OLFATO

OIDO

TACTO

L

U

Z

DÍA  
NOCHE  
NEBLINA  
REFLEJO  
COLOR

# SENSACIONES

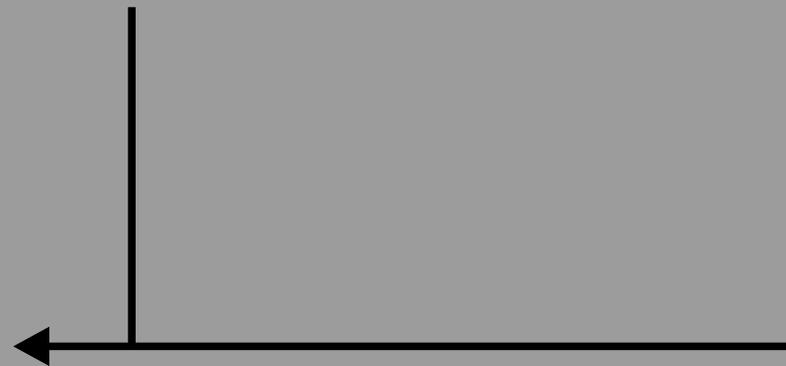
“LA NATURALEZA NO COMPITE CON  
LA ARQUITECTURA”

ENCIERRO

FLORA

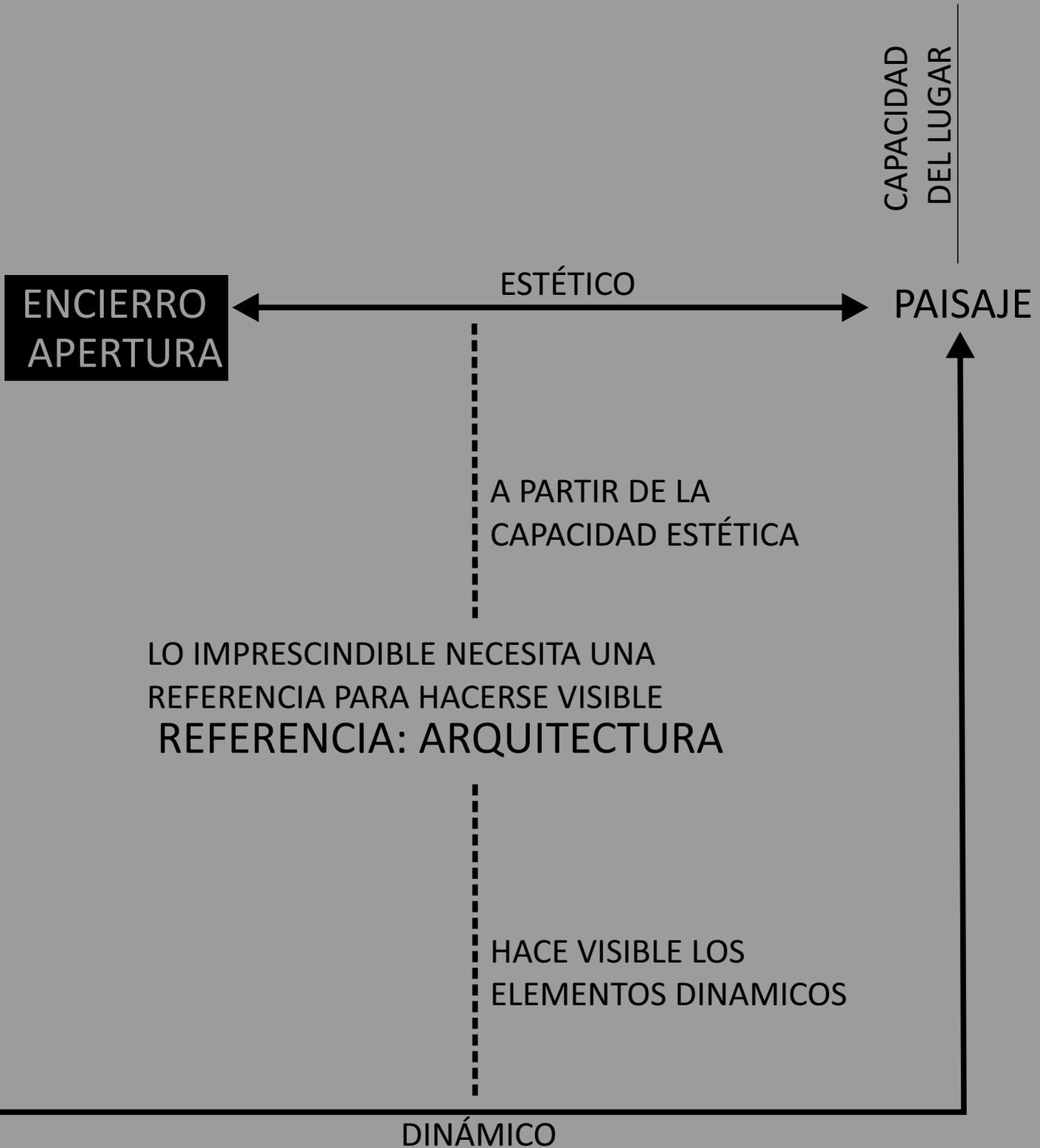
PAJAROS

RUGOSIDAD



# MASTER PLAN

UN PARQUE DÓNDE NO SE FUERCE LA NATURALEZA,  
SINO SE REVELA LA CAPACIDAD DEL LUGAR

















## Eje Bulnes

Co

Año: 2013

Lugar: Santiago, Chile

Cliente: Municipio de Santiago de Chile

Estado: Idea

Como parte de la rehabilitación urbana del centro histórico de Santiago, la municipalidad lanzó el concurso internacional de ideas para el rediseño del eje Bulnes.

El proyecto consiste en proyectar un boulevard peatonal con múltiples funciones rematando en una edificación con fines culturales aliadas a la trama urbana de la ciudad.



## 1 PABELLÓN SANTIAGO

- 1 Remate - Museo de la música  
Conservatorio de música  
Restaurante - café - mirador
- 2 Biblioteca
- 3 Museo de artes aplicadas
- 4 Museo de artes aplicadas + audiovisual
- 5 Plaza Pedro Aguirres
- 6 Restaurantes y cafés

### ■ Hitos

El pabellón santiago esta dedicado a la muestra del arte chileno. La finalidad de desfragmentar el pabellón en seis piezas y ubicarlas a lo largo del recorrido del eje Bulnes tiene la intención de llevar el arte a la ciudad.

Como resultado obtenemos una trama de arte que lleva a los usuarios del remate al paseo o viceversa.

## 2 CICLOVÍA

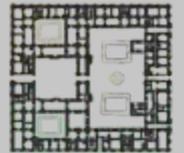
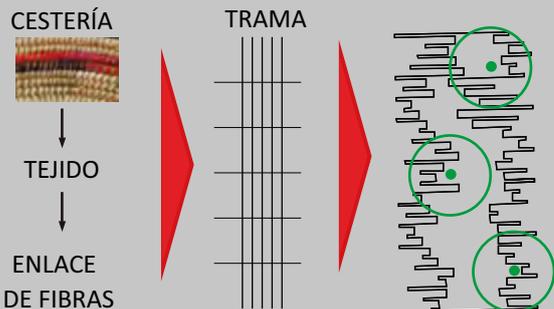
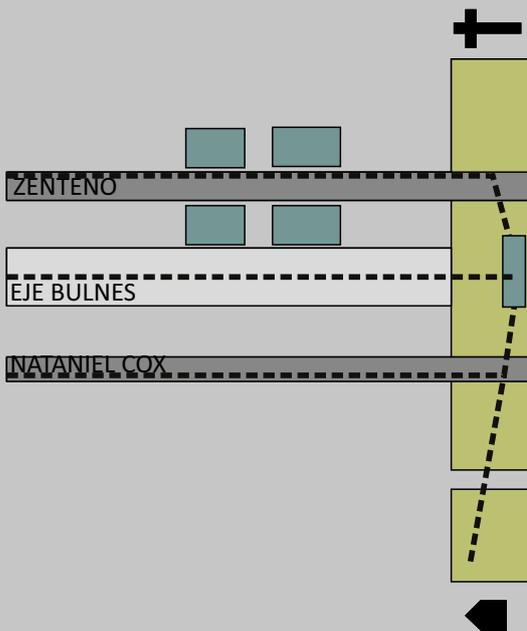
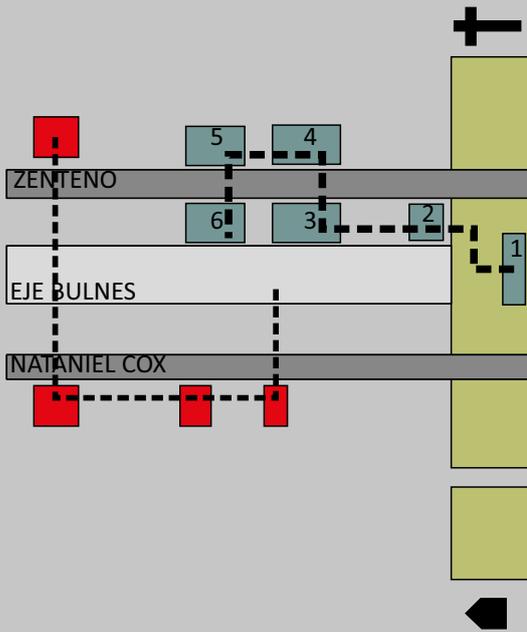
La ciclovia es el elemento que amarra toda la zona estudiada. El promover el uso de las bicicletas - y zonas para correr, es el aspecto mas sustentable que puede poseer una pieza urbana, parte de la energía natural.

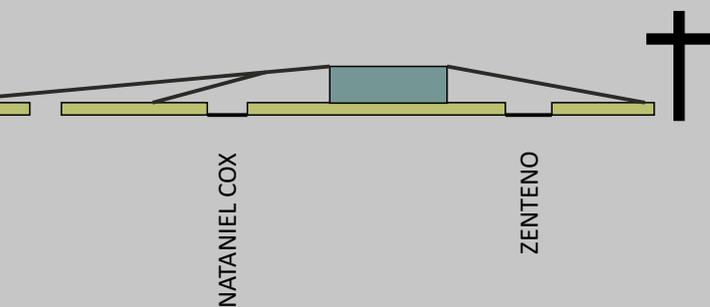
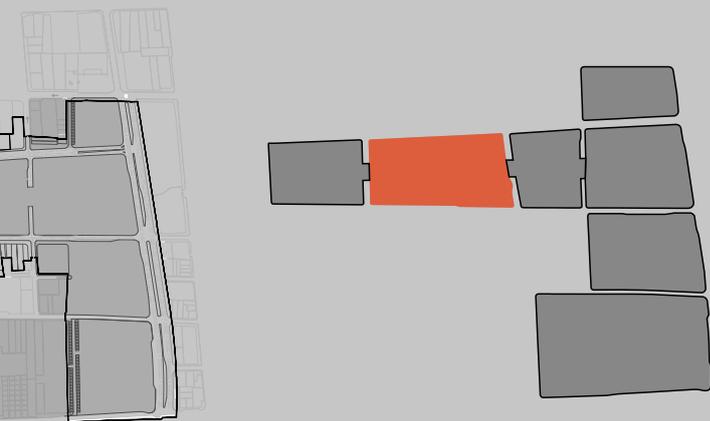
La ciclovia sube por rampas y se une al remate formando parte del edificio, y conectando el palacio cousoño con la basílica de los sacramentos, de esta manera se logra dar al parque almagro la función de ente conector.

## 3 TRAMA URBANA

El concepto para la rehabilitación del eje Bulnes se obtuvo de un arte nacional chileno, la cestería.

Bajo este concepto se creo una trama que nace de dos hileras que van tejiendo los elementos existentes - como por ejemplo los arboles - con las nuevas propuestas.





#### 5 EQUILIBRIO PEATÓN - VEHÍCULO

En la intervención se propone algunas intervenciones tanto enfocados a la red vial como al eje peatonal, creando un equilibrio.

La calle Zenteno se extiende hasta la avenida Santa Isabel dando continuidad vial y evitando nodos de tráfico; por otro lado la calle Olivares corta en la Nataniel Cox dando así un eje transversal al eje Bulnes.

Las manzanas colindantes con el parque Almagro se unifican a este facilitado el acceso para los usuarios.

#### 4 CICLOVÍA Y REMATE

En la elevación esquemática mostramos como se conecta la ciclo vía con el remate, y como los extremos de esta integra el palacio con la basílica.

La continuidad peatonal no se ve interrumpida por las calles que conforman la zona estudiada, el respeto hacia los elementos y su uniformidad conlleva a un orden espacial urbano.







## Plaza de El Salvador

Da

Año: 2013

Lugar: Quito, Ecuador

Cliente: Embajada de El Salvador en Quito

Estado: Idea

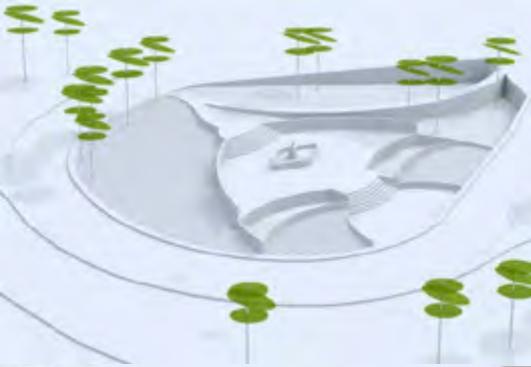
La plaza está situada en una zona media alta, en donde la exclusividad es parte del marketing de todos los elementos que representa la empresa privada para su venta inmobiliaria, siendo esta la mayoría de los alrededores de la plaza – a tal grado que el diseño de la plaza tenía en sus planos sin concluir una barrera metálica que cerraría la plaza en ciertas horas al público.

Por lo tanto subdividimos el concepto de inclusividad a la circulación peatonal, al descanso y la cultura. Una plaza dentro del marco urbano de Quito que pueda brindar paz a través de los elementos que la componen, con una intervención al pequeño entorno natural actual añadido a estos elementos una rampa que brinda un recorrido cultural que pueda tener distintas exposiciones que denoten la historia y el arte de El Salvador y de esa forma traer un poco del contexto salvadoreño a Ecuador.

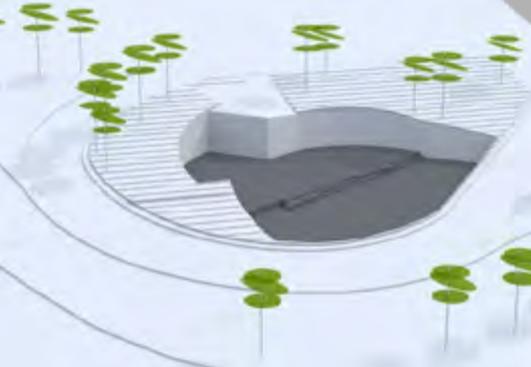
Parte del realismo cultural que se denota en el diseño es el cambio de la estatua de José Manuel Arce - prócer de la independencia de El Salvador, por la imagen de Monseñor Romero. Al mismo tiempo se abre dentro de la trama urbana para que sea de acceso fácil, y que brinde no solo un espacio de estar, sino un espacio de transición seguro para los peatones y ciclistas.

Por lo tanto la plaza de El Salvador esta diseñada para brindar: Cultura - Tramas peatonales de fácil acceso - Carriles de movilidad para ciclistas - Sitios de paz y contemplación

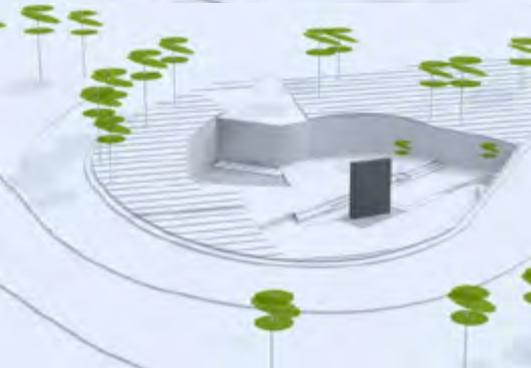




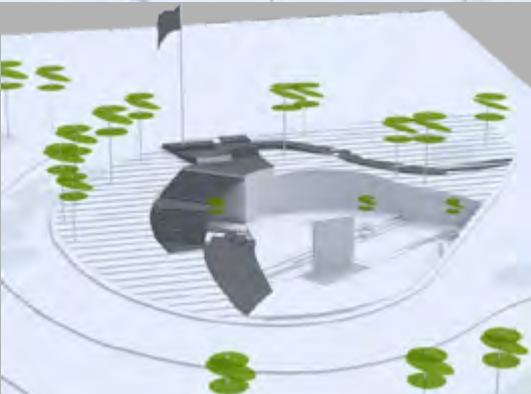
Estado actual



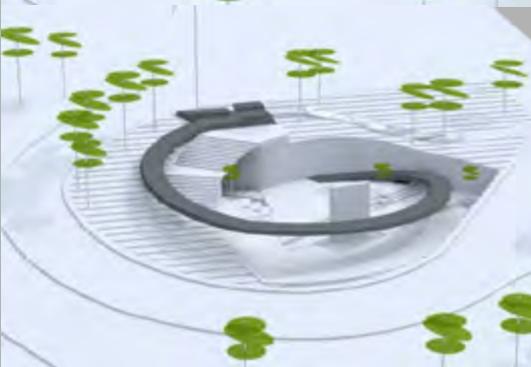
Para el nivel bajo se interviene sin alterar el espacio natural



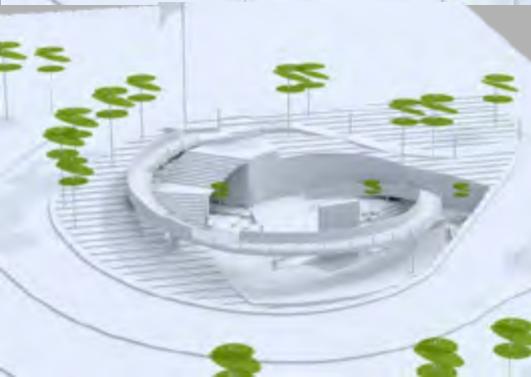
Elementos culturales y mobiliario urbano



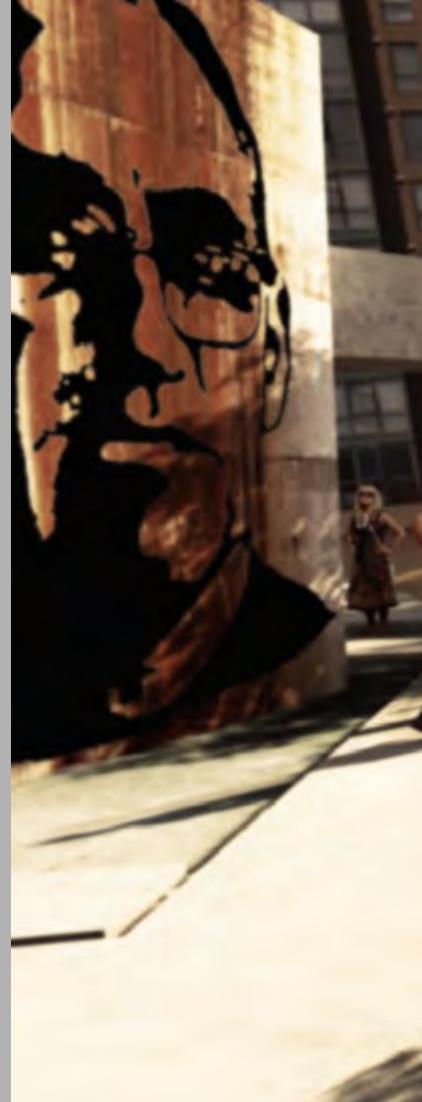
Circulación peatonal  
Integración peatonal por niveles



Rampa para bicicletas y  
peatones



Modelo final







## Warport Microtecture

Co

Año: 2014

Lugar: Karosta, Letonia

Cliente: Ciudad de Letonia

Estado: Concurso internacional - Idea

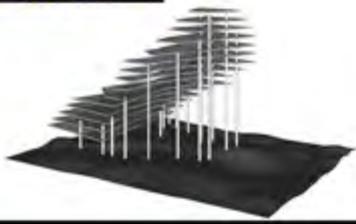
El cuestionamiento de entender que es lo que genera la identidad de un microcontexto fue definitivo para la propuesta. La identificación con un contexto genera el sentido de pertenencia, por ende la apropiación del espacio. El contexto de Karosta, dentro de la línea de tiempo, es identificado como un puerto de guerra; actualmente se logran observar rastros físicos de construcciones en estado de descomposición que forman parte del día a día de los habitantes, y no solo son elementos que utilizan un espacio en la ciudad, sino más bien elementos que cumplen funciones para y con la gente.

La idea fue tomar dichos elementos, que la gente identifica como parte de la ciudad, y generar un proceso de mimetización de estos para emularlos en una arquitectura de menor escala y así darle una función extra a parte de la que ya cumplen.



**SCHEMES.....**

1



2



3



**ONE DAY IN KAROSTA.....** BY 69708



LOOK MOM, I AM IN THE SEA HOUSE



IT IS A GREAT APPROPRIATION

WHAT A COOL GRAFFITI!!!!

TO GEN...  
ACTIVE SOCIETY



POW!!!

**LESSON!!!! HOW TO BUILD LIFE FROM RUINS**



- SOLITUDE
- ABANDONMENT
- INDIVIDUALISM
- RUINS
- ISOLATION

- ACCOMPANIMENT
- CARE
- GENEROSITY
- CONSTRUCTION
- CONNECTION
- CROWD
- PERMANENCY
- TEAMWORK
- FUTURE
- COMMUNICATION



ART NOUVEAU

TO BUILD COLLECTIVISM FROM : ACCOMPANIMENT - TEAMWORK - PROTECTION

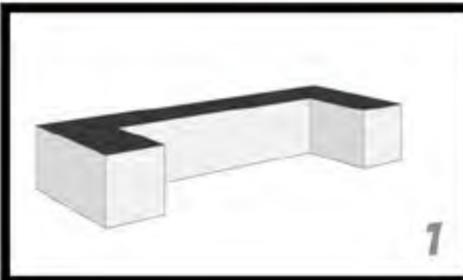
IT IS A GREAT FEELING TO BE ACCOMPANIED



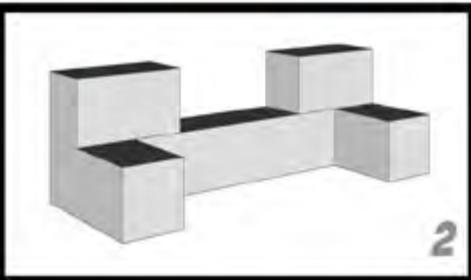
I KNOW THAT SONG!!!!



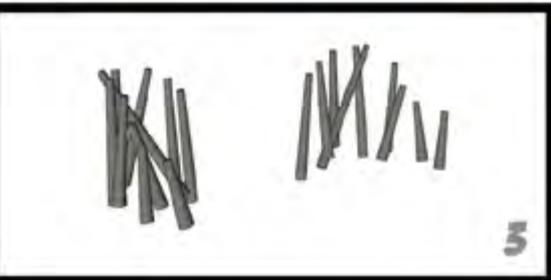
FRAME THE CITY AS PART OF THE ROUTINE - PROSPERITY



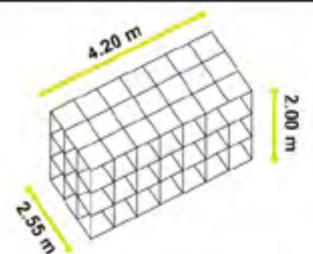
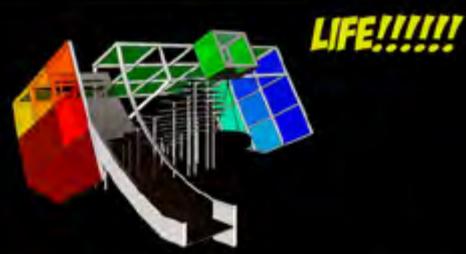
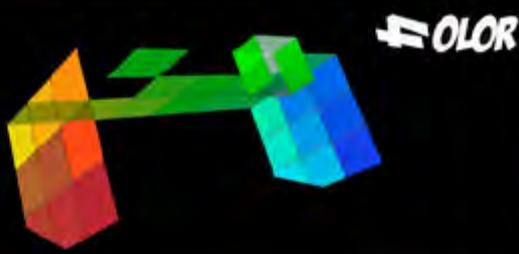
1



2



3



GENERATE PERMANENCE INHABITED SPACES TO ACHIEVE COMMUNICATION AND COOPERATION



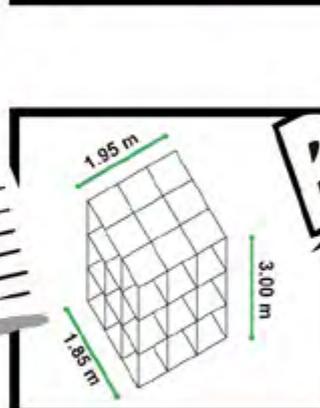
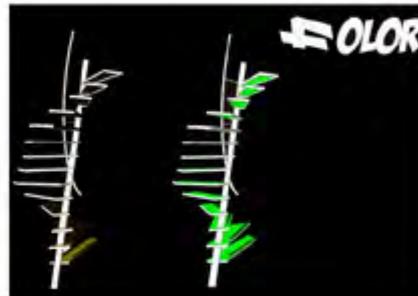
- SOCIETY
- PROTECTION
- COLLECTIVISM
- PROSPERITY
- PARTICIPATION

LOOK AT THE PRISON!

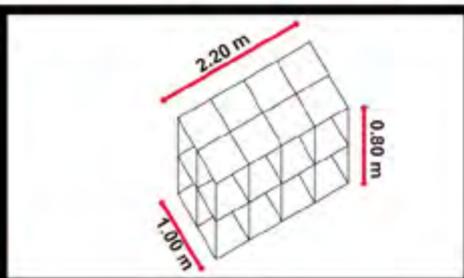
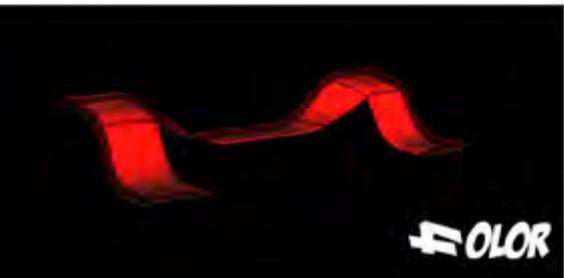
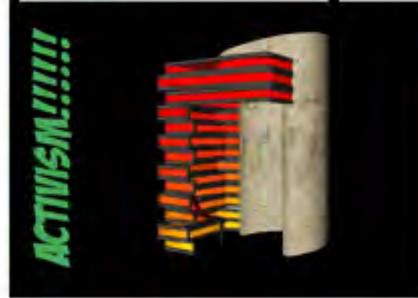
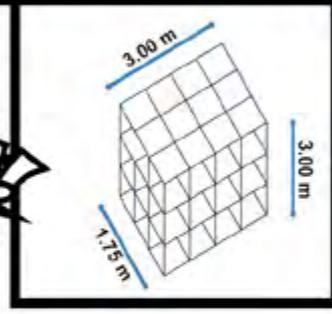
**MICROCOLORTECTURE**



**MACROLIFECOLLECTIVISM**



**BOOM!**



## Edificio Opal

Da

Año: 2014

Lugar: Quito, Ecuador

Cliente: Dr. Carlos Monteros

Estado: En proceso

El proyecto fue analizado y reestructurado a partir de un estado de trabajo definitivo y aprobado con planos finales.

Parte de los parámetros de trabajo propuestos por el cliente fue el de tratar de modificar lo menos posible la visión morfológica aprobada por el municipio de la ciudad de Quito; por lo tanto después de analizar el estado del diseño se trabajó en dos alcances: Primero, hacer una reestructuración interna de la funcionalidad y distribución del edificio. Se propuso áreas de estar por cada nivel, un incremento de iluminación natural y una reestructuración del ducto de ventilación.

En un segundo plano, para modificar lo menos posible el edificio se elaboró cambios pequeños y estratégicos en la volumetría, al mismo tiempo se insertó una piel de protección hacia el soleamiento directo; dicha piel se convirtió en el elemento principal para el carácter del proyecto hacia el contexto.









## Casafuera

Da

Año: 2015

Lugar: Quito, Ecuador

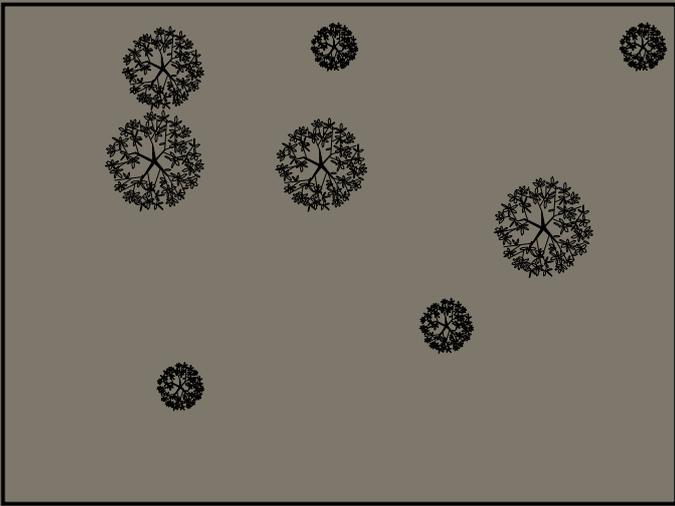
Cliente: Mauro Torres

Estado: En construcción

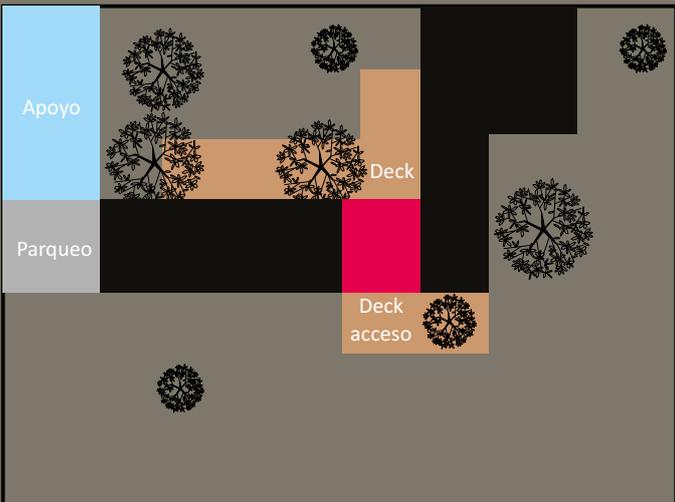
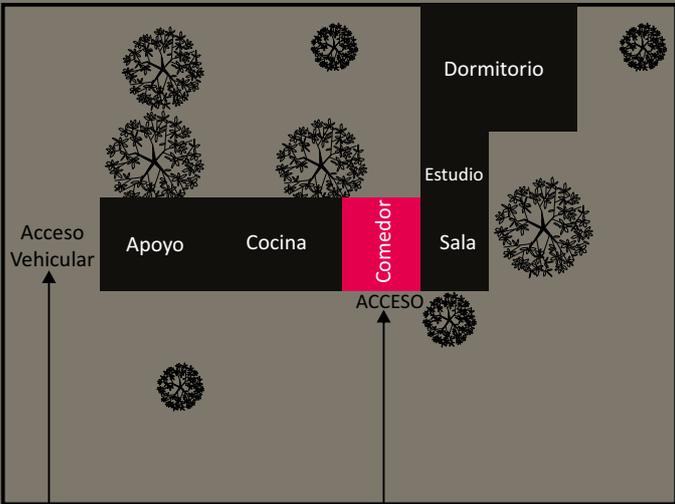
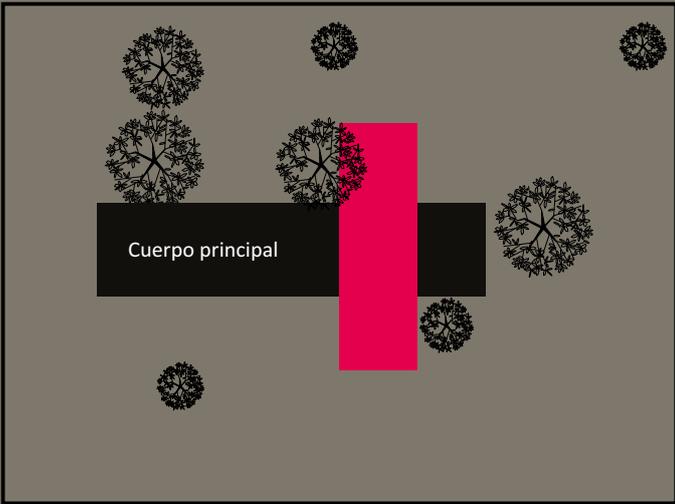
Cuando se realizó la visita del terreno en el cual se emplazaría la casa, la vegetación actual del mismo fue algo que dio la idea de generar un diseño con armonía al entorno natural.

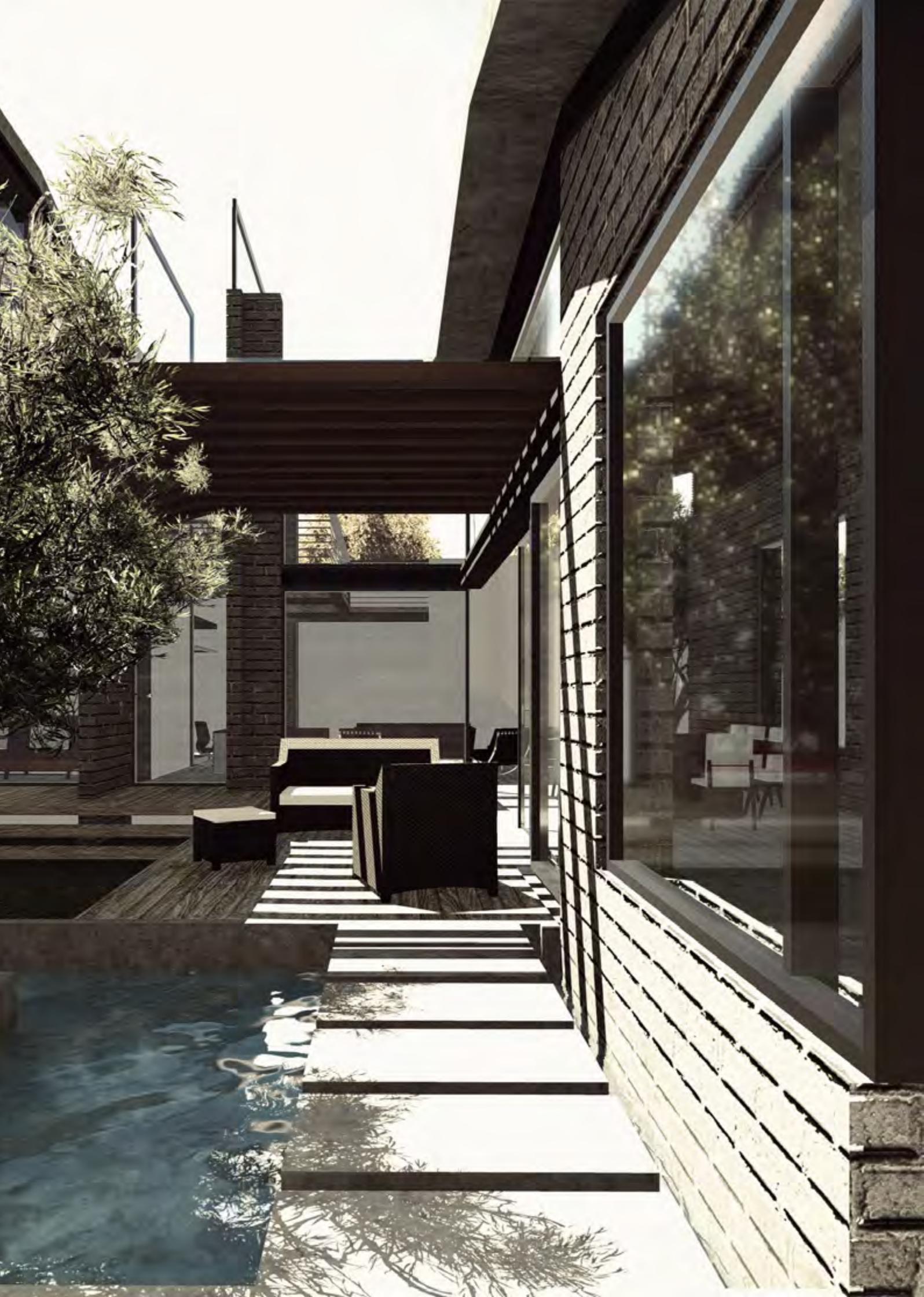
Por lo anterior, se genera el concepto de tener una casa que se mezcle entre los árboles y genere la sensación que los espacios internos tengan la flexibilidad de abrirse completamente hacia el exterior, apoyándose en espacios transitorios, que en este caso son los decks que flotan sobre el terreno. La casa y el entorno natural se vuelen uno.





CALLE PRINCIPAL











## Teleférico Cocacodo Synclair

---

Da

Año: 2015

Lugar: Lago Agrio, Ecuador

Cliente: Prostatus

Estado: Construido

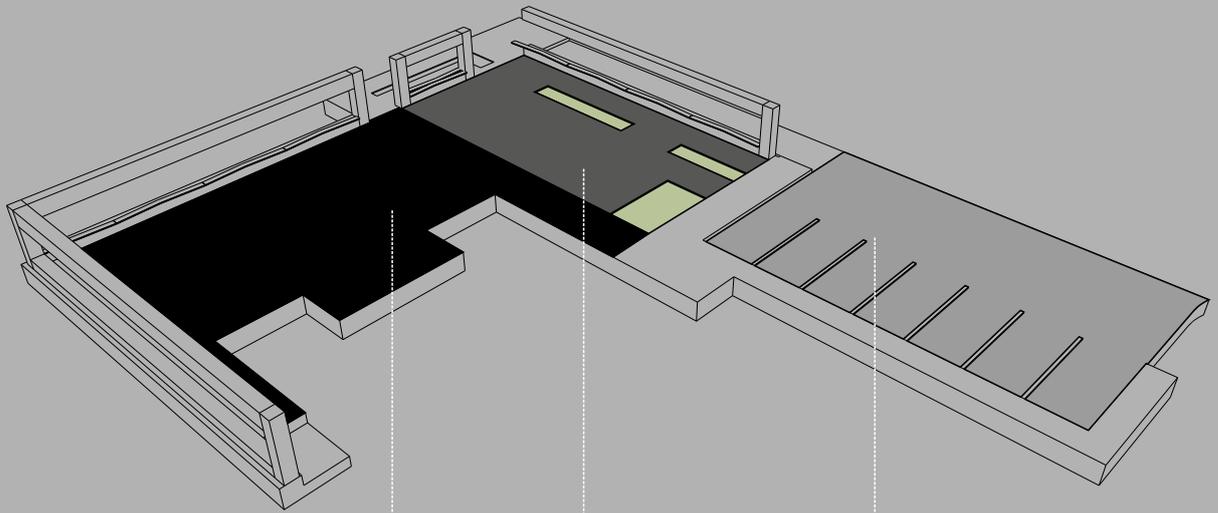
El proyecto está emplazado dentro de la hidroeléctrica más grande de Ecuador, ubicada en la zona oriental del país. La necesidad de un teleférico nace con la idea de reducir tiempos entre la distancia más baja a la más alta de la hidroeléctrica; al mismo tiempo se enfoca el teleférico cómo parte del apoyo al turismo dentro del país.

El diseño se abordó como tres elementos geométricos puros que cumplen funciones específicas, dónde sus alturas variantes hacen que cada uno tenga un carácter propio.

Al mismo tiempo se utilizaron materiales del sitio como bambú y piedra, ya que parte de la finalidad de la obra fue el de retroalimentar con materiales del lugar los elementos construidos.

Cabe mencionar que ambas estaciones (de llegada y salida) tienen el mismo lenguaje con diferencias mínimas en los acoplamientos con el terreno.



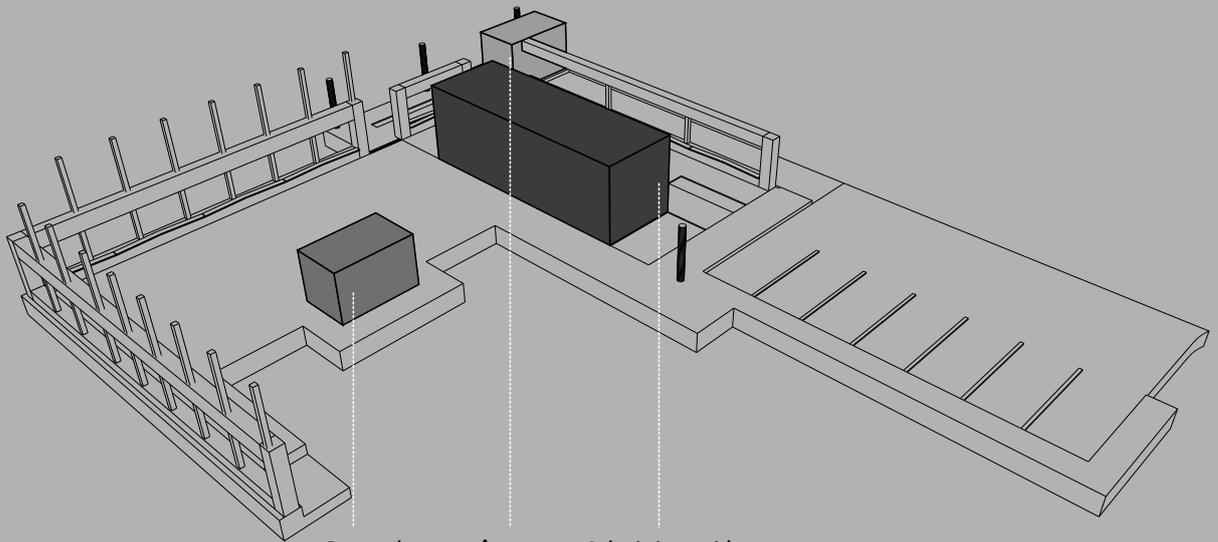


Zona de embarque

Zona de espera

Estacionamientos

## Zonificación

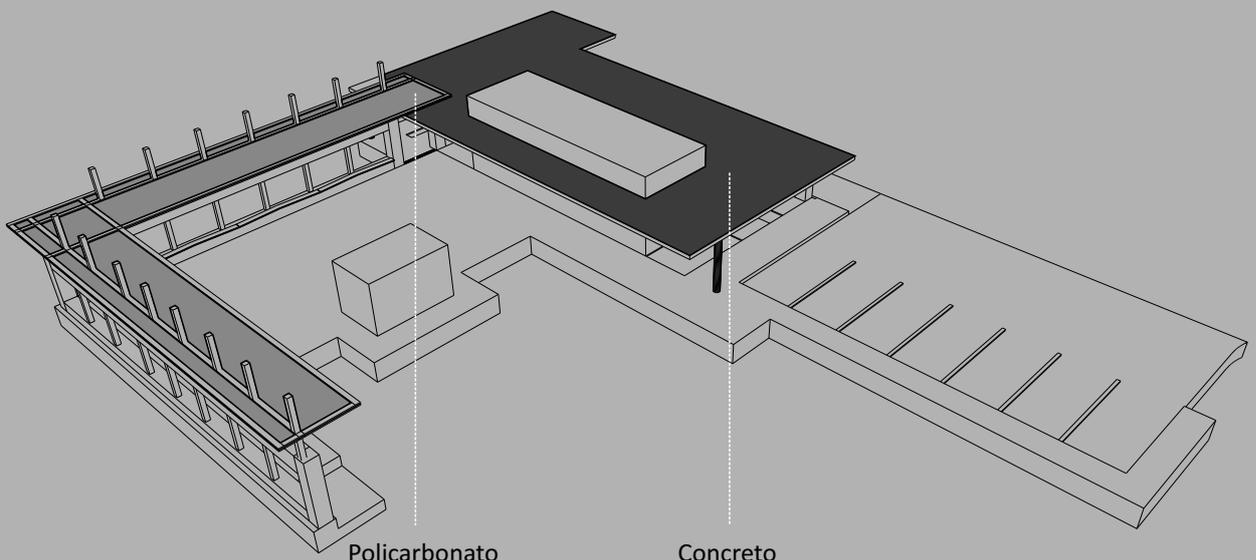


Control

Apoyo

Administración

## Equipamientos



Policarbonato

Concreto

## Cubiertas







## Edificio Wimbledon Plaza

---

Da

Año: 2016

Lugar: Quito, Ecuador

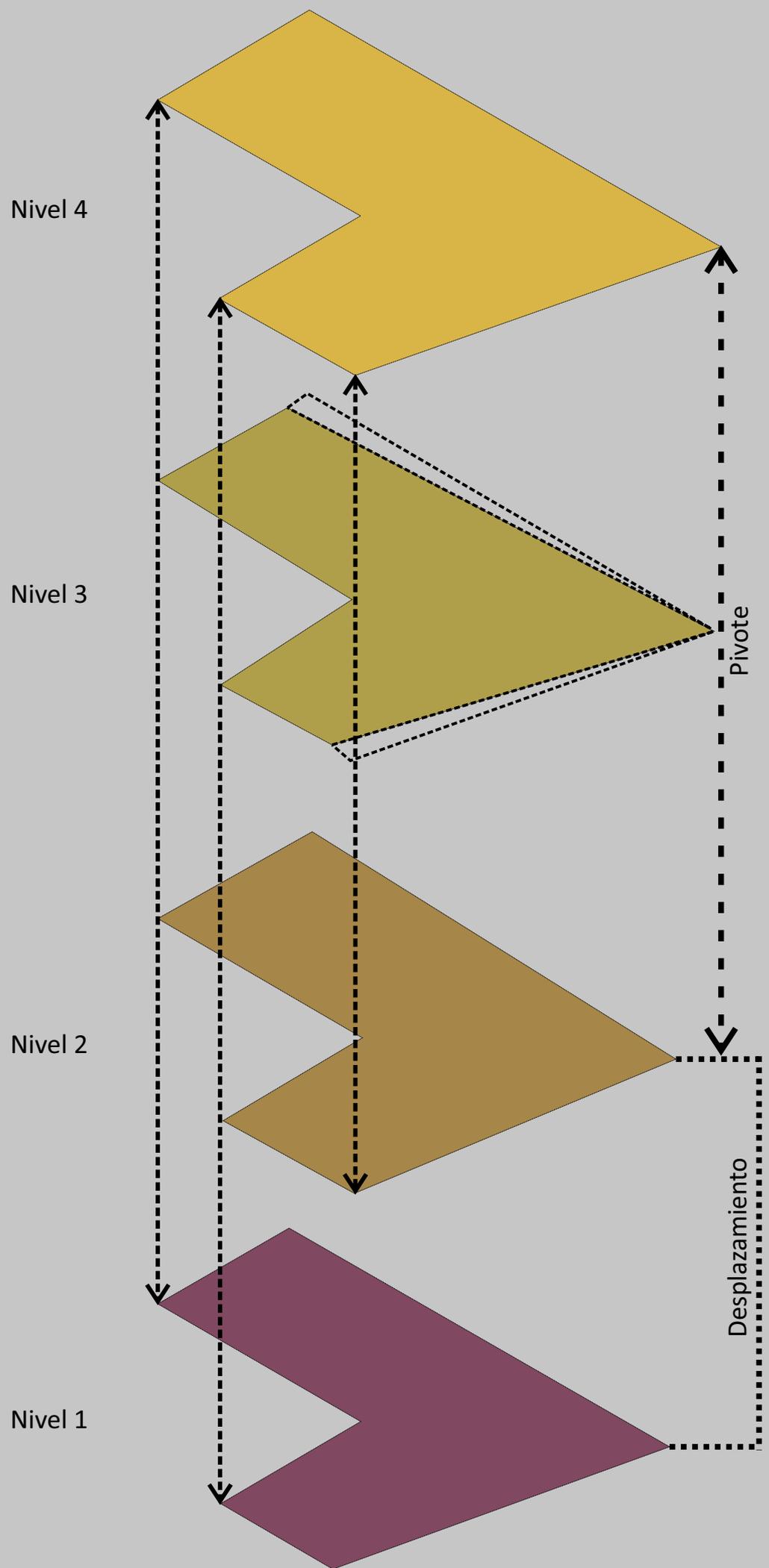
Cliente: Debret Construcciones

Estado: En proceso

El proyecto presenta el desarrollo de un edificio de apartamentos en donde el target de venta es la clase alta de la ciudad. Lo anterior genera ciertas líneas de diseño que el cliente solicitó, las cuales conllevan a desarrollar un diseño funcionalmente diferente enfocado a una estética arquitectónica con capacidades de sobresalir en el contexto al que esta sujeto.

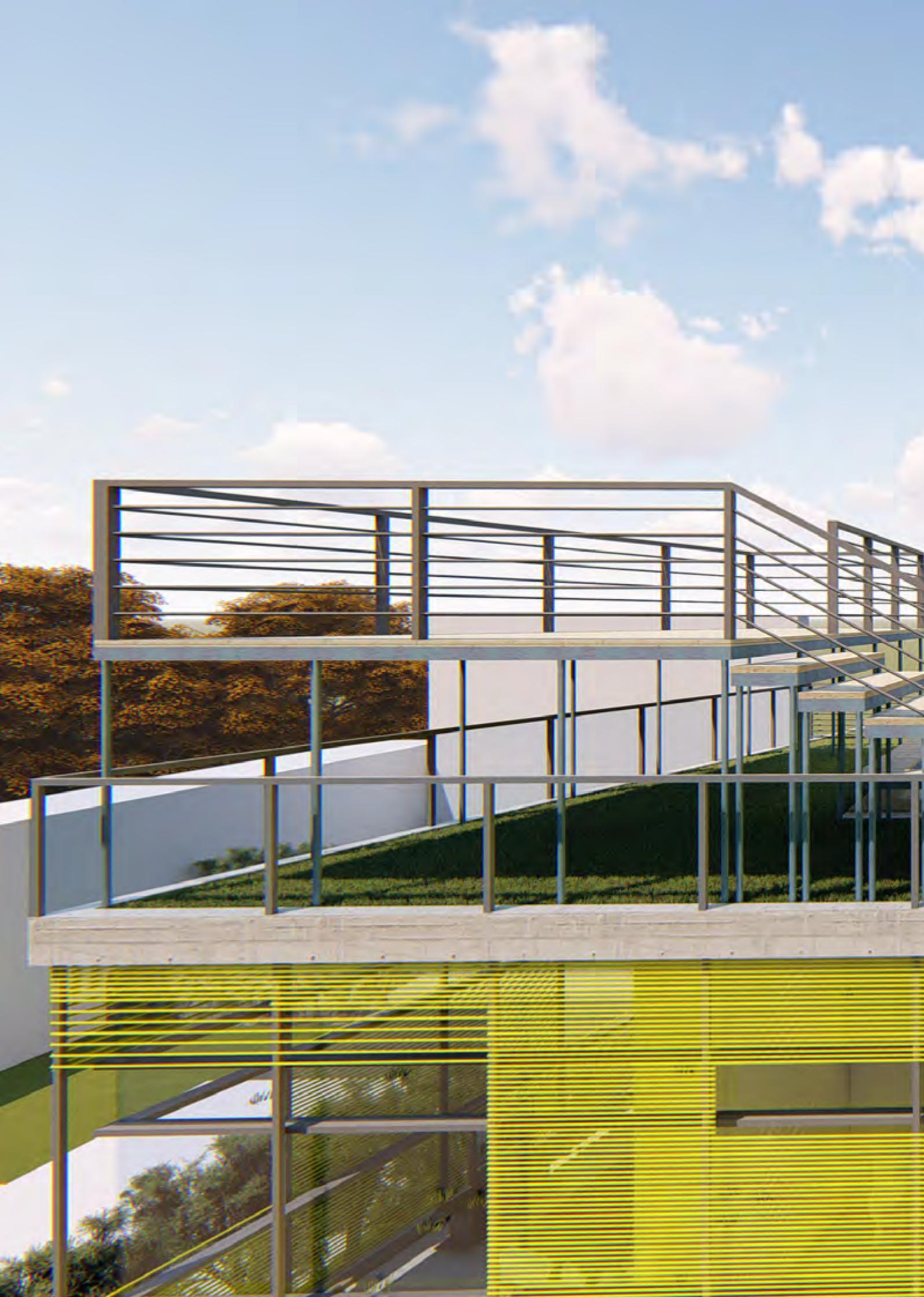














## Ilaló Plaza

Da

Año: 2017

Lugar: Quito, Ecuador

Cliente: Consorcio La Victoria

Estado: Construido

Un grupo de inversionistas llegaron a nuestra oficina con la idea de hacer una plaza de comidas utilizando contenedores como elemento principal para conformar la arquitectura, dado a la rapidez del montaje y el bajo costo económico, dando prioridad al reciclaje.

El proceso de diseño inició utilizando como modulo base las dimensiones de un contenedor de 20 pies. Mediante una rotación de 60 grados se generó dinamismo a las fachadas, ya que las torsiones ayudaron a que el proyecto tenga un carácter visual atractivo.

Por último se tomó la elección de utilizar cubiertas de tipo industrial, las cuales se modularon las con distintas alturas en degradé, desarrollando un carácter contrastante en contrapunto a la linealidad de los contenedores.





Cubierta estilo

Estacionamiento

Totem publicitario

Bar

Plaza de acceso

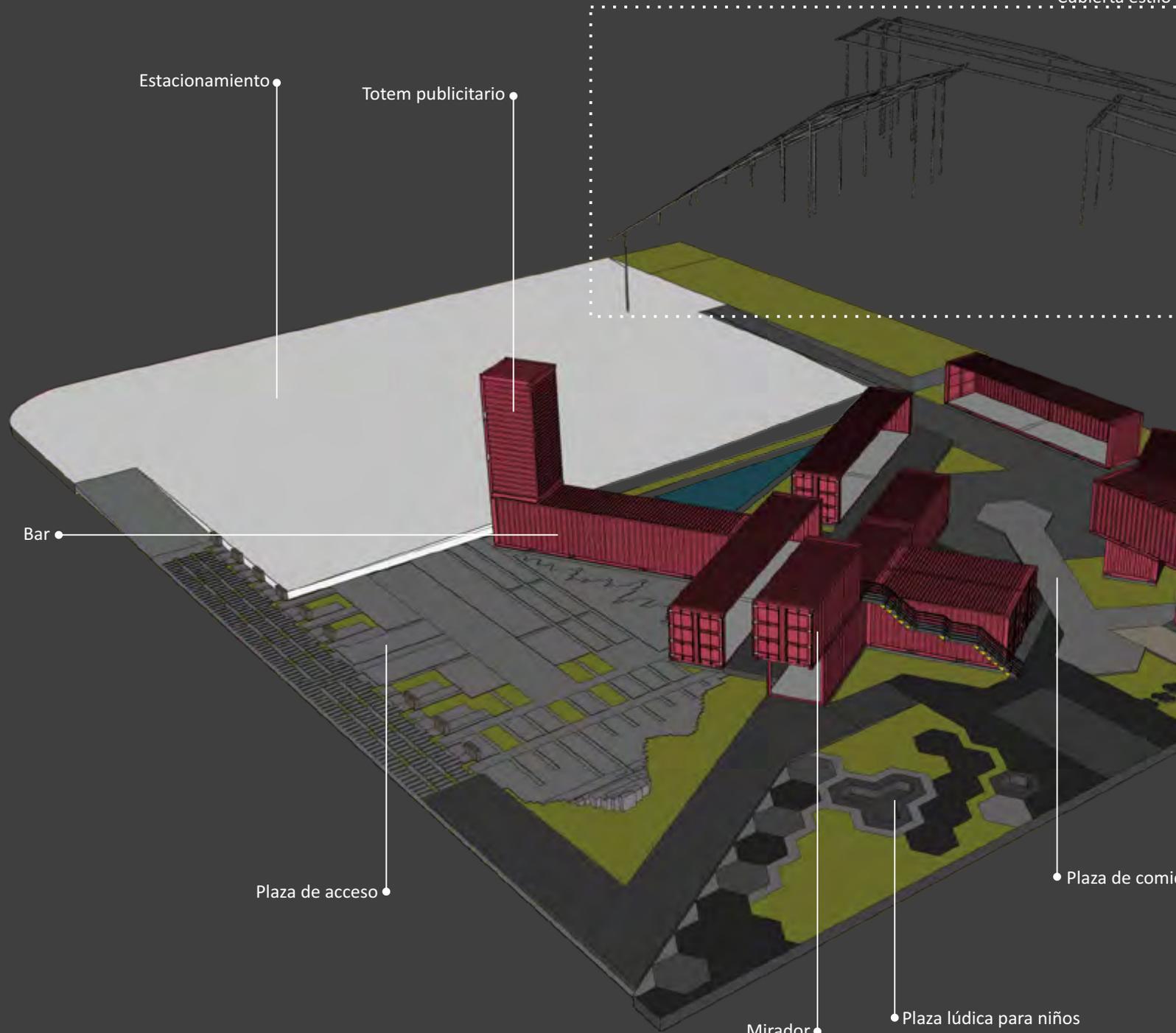
Mirador

Plaza lúdica para niños

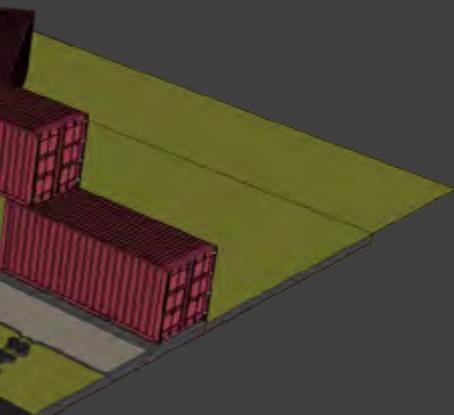
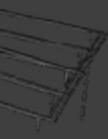
Plaza de comi

Cubierta estilo invernadero

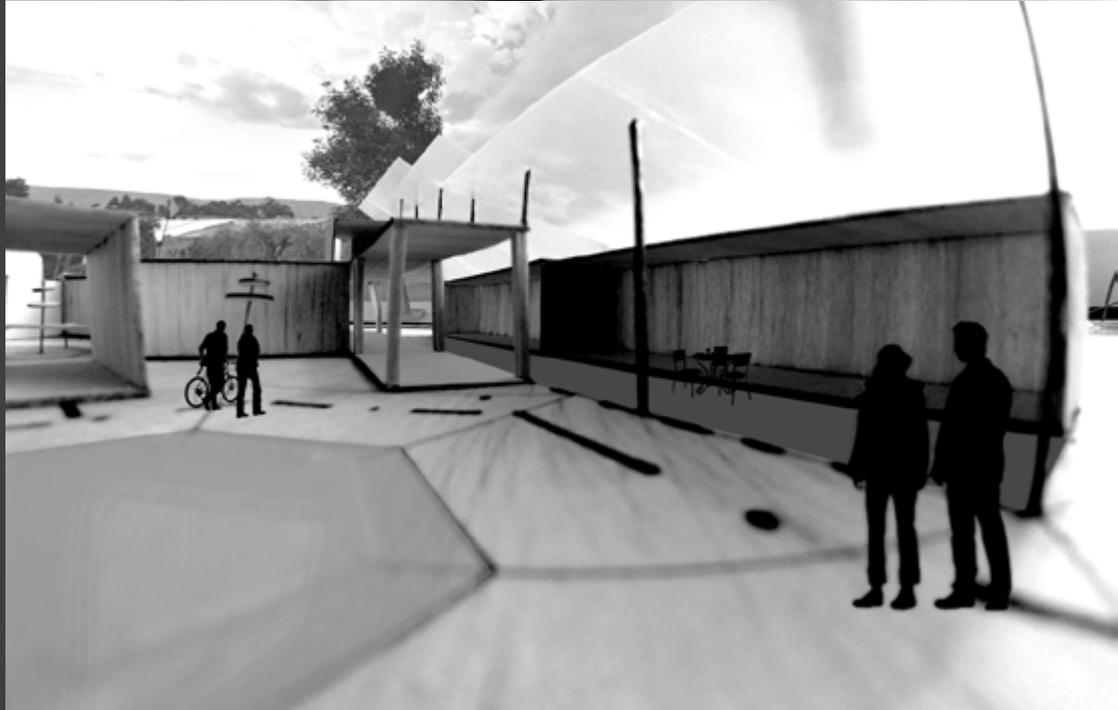
Contenedor restaurante



invernadero



das



Cubierta estilo invernadero



Contenedor  
restaurante









## Planta Reguladora de Caudales

Da

Año: 2018

Lugar: Puyo, Ecuador

Cliente: CBS, Emapast - EP

Estado: En construcción

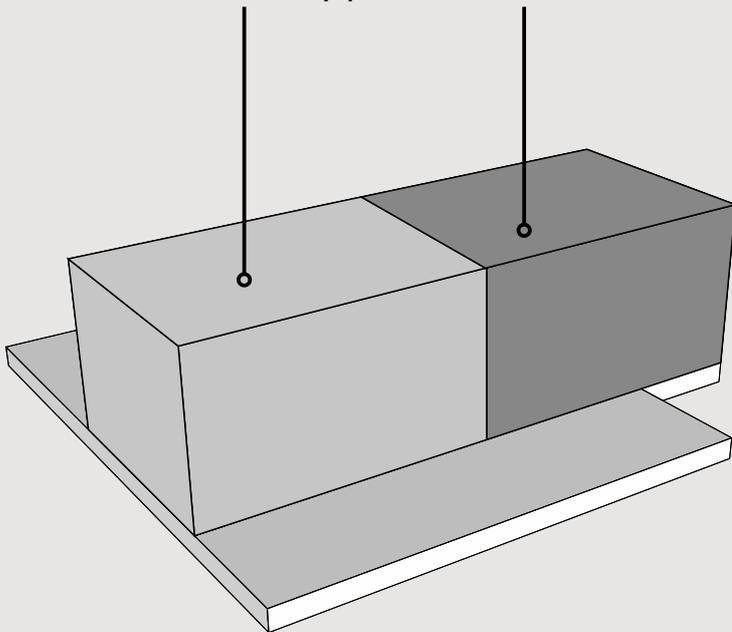
La idea principal fue generar un diseño que albergara dos elementos importantes para la ciudad; por un lado la planta reguladora de caudales como objeto principal del proyecto en el cual se tendría que acoplar espacios técnicos para los empleados a cargo del buen funcionamiento; y por otro un espacio para clientes donde se pueda ofrecer varios tipos de servicio concerniente al aspecto público, y que al mismo tiempo se pueda mostrar a estos el funcionamiento integral del proyecto.





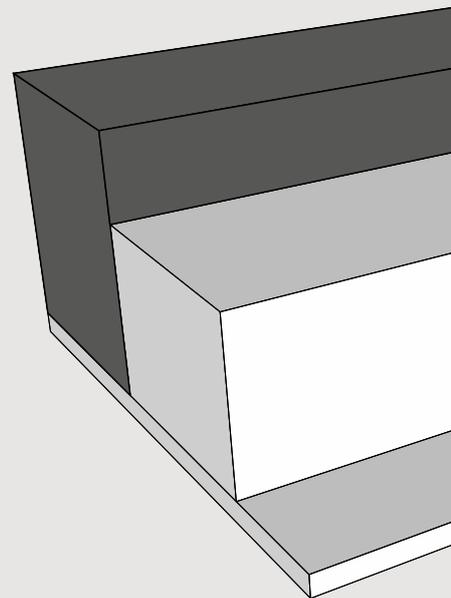
## Módulo principal

Clientes y personal técnico



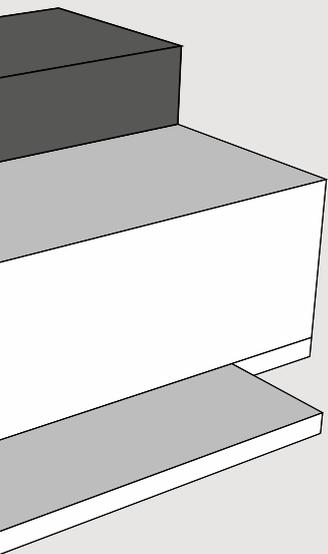
## Planta reguladora

Espacio de trabajo

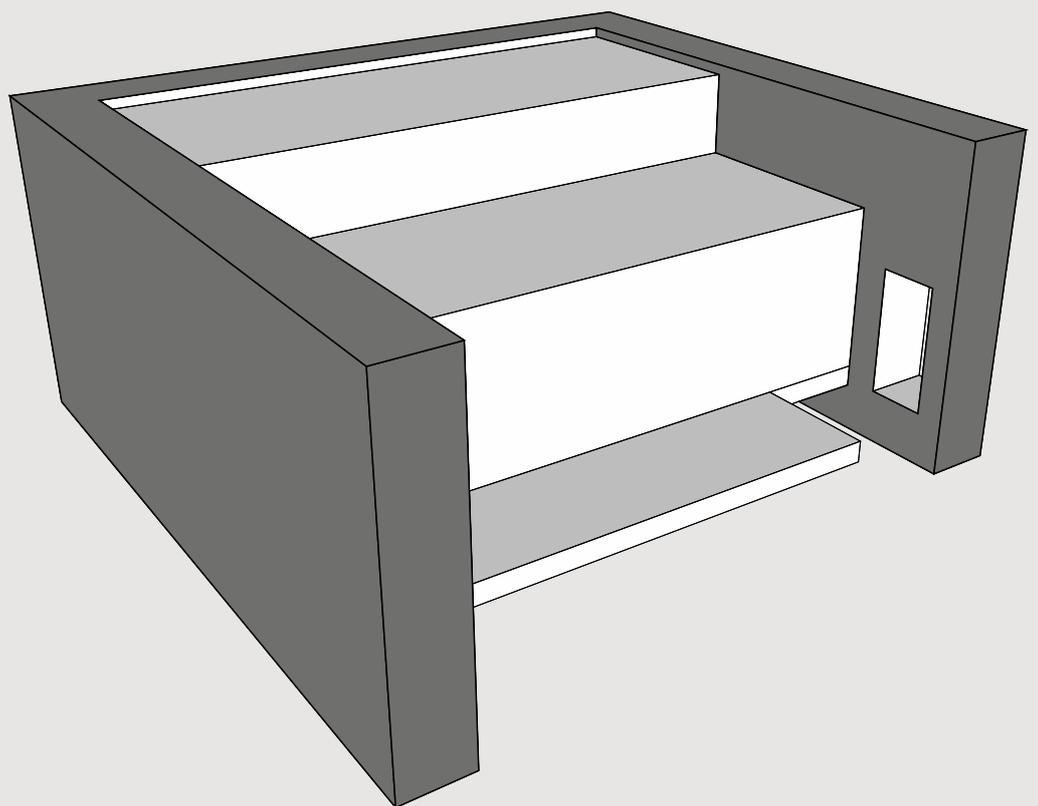




**Plataforma de caudales**  
Trabajo técnico



**Elemento de cohesión**  
Muestra el diseño como un proyecto compacto





**EMA**

**CENTRAL REGUL**



**PAST-EP**

**LADORA DE CAUDALES**

## Museo itinerante de humedales

Da

Año: 2018

Lugar: San Salvador, El Salvador

Cliente: Ministerio del medio ambiente y recursos naturales (MARN)

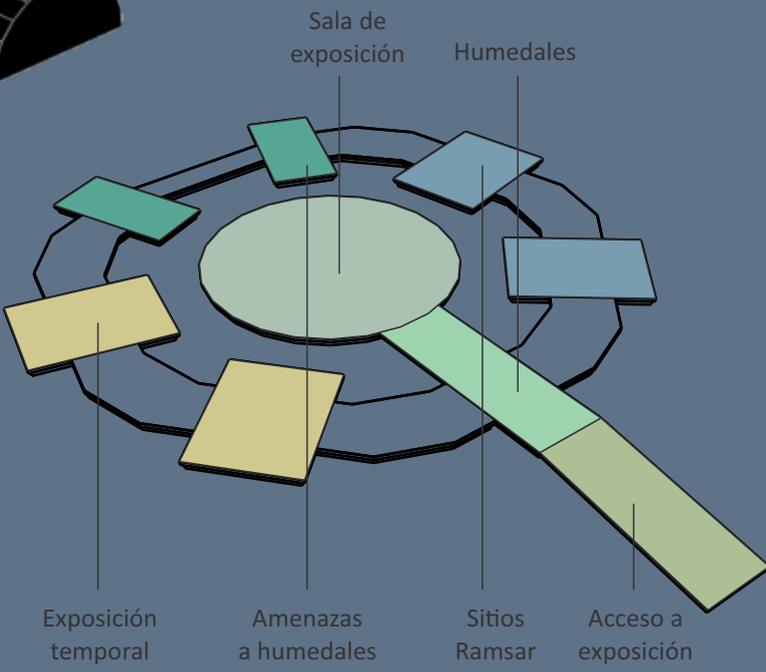
Estado: Idea

En el país existen muchos humedales con distintas características naturales; de los 6 sitios Ramsar existentes en el país, encontramos como elemento predominante, los bosques de manglar.

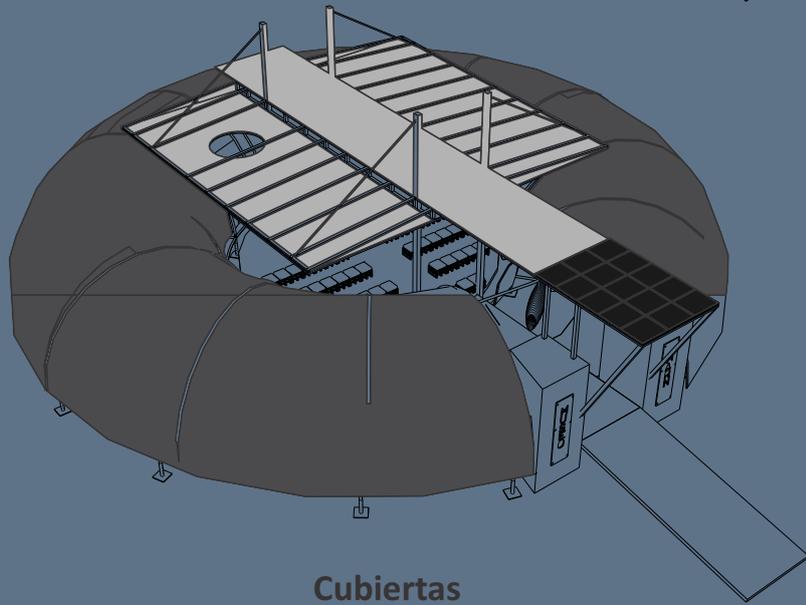
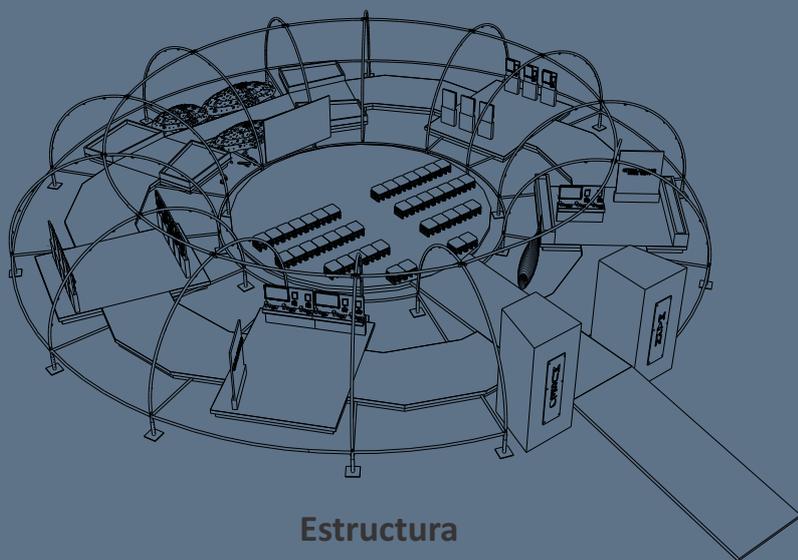
La forma del diseño surgió de una aventura dentro de los manglares y la sensación que se tiene al entrar en un vehículo marítimo dentro de ellos, en donde se forma un túnel de vegetación que te induce a la sorpresa de lo que habrá al salir de este. Es por esto que el diseño es un túnel en donde las paredes no delimitan el espacio, sino el piso, que en este caso representa un muelle dentro del manglar.

El diseño puede adaptarse como una circunferencia perfecta o en forma de S. En este caso consideramos que la circunferencia hace un recorrido mucho más interesante, sin embargo se puede dar el caso de que el espacio de 24 m de diámetro de una circunferencia no pueda adaptarse al terreno y se tendrá la ventaja de modificar el diseño.





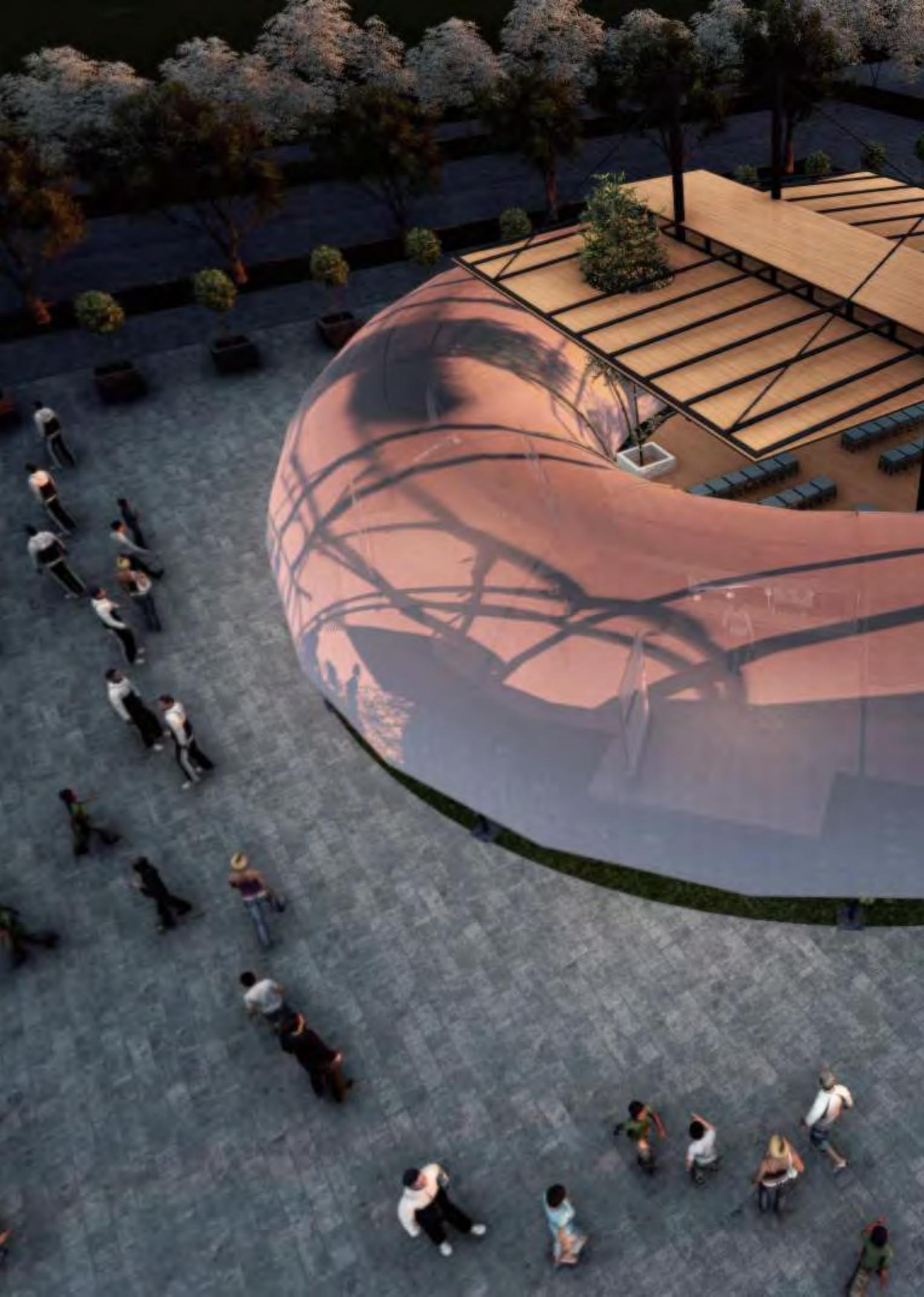
**Espacios internos**

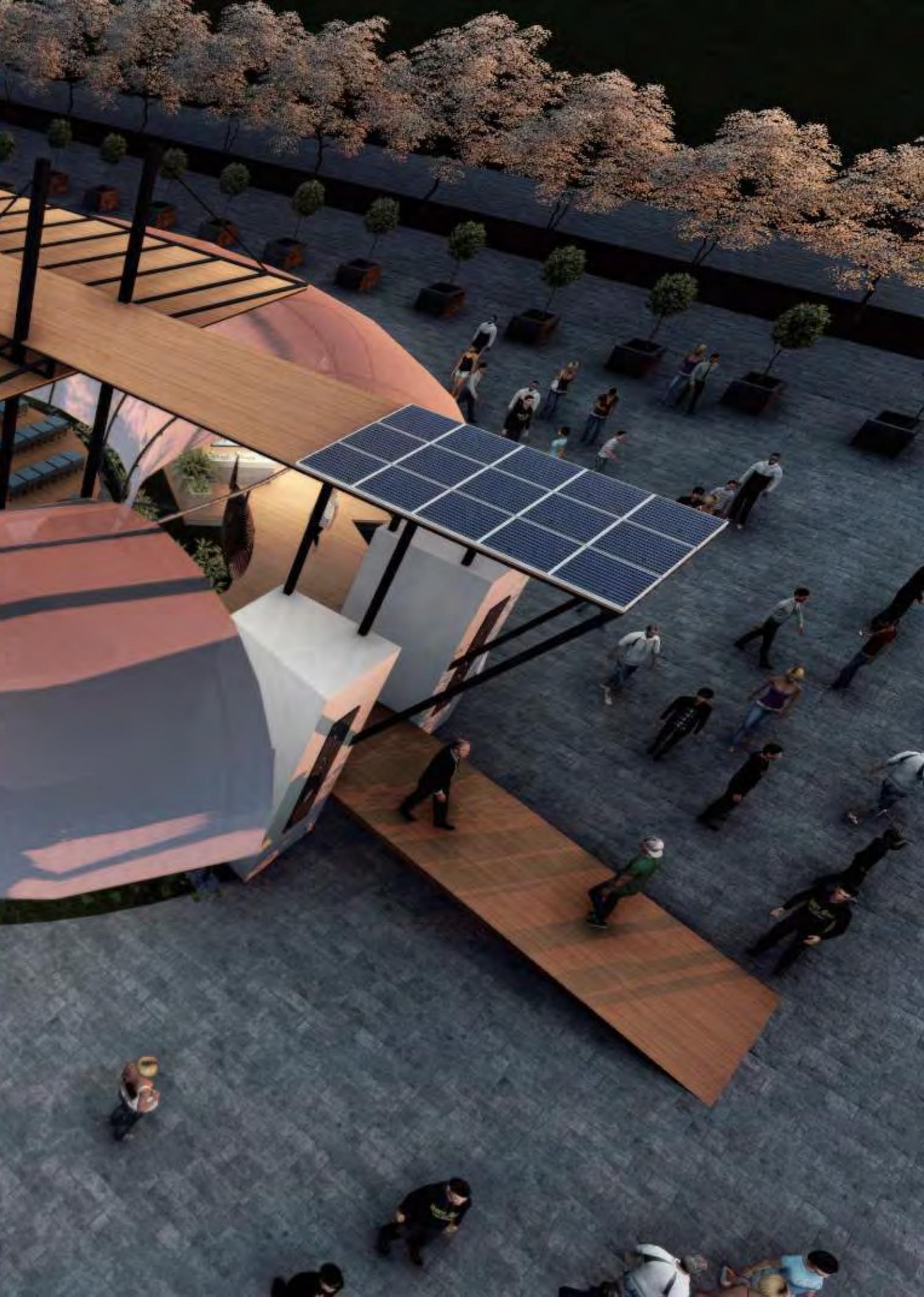




MOSCO

MARRAZ







BHR  
ARQ



## Qori

Da

Año: **2018**  
Lugar: **Quito, Ecuador**  
Cliente: **Privado**  
Estado: **En planificación**

Propuesta inmobiliaria Tumbaco, Quito



BHR  
ARQ



## Ampliación Pasochoa

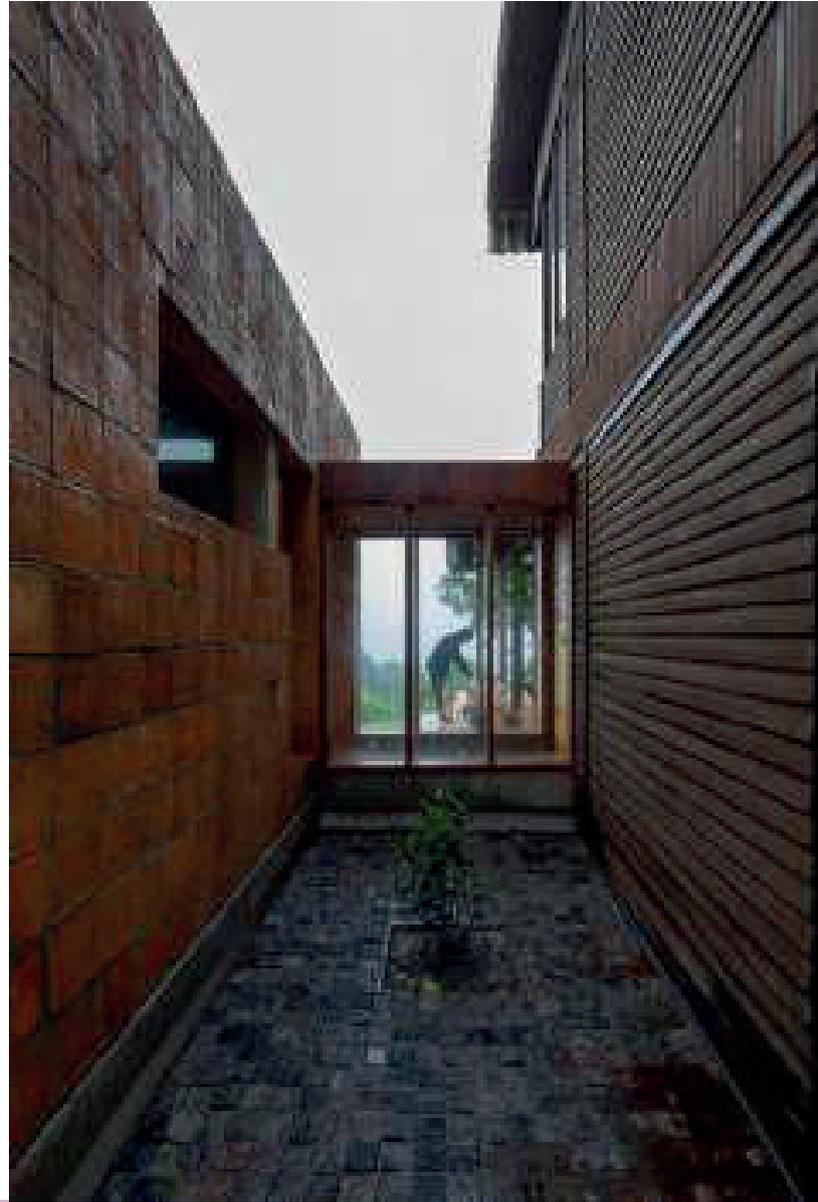
Da

Año: **2019**  
Lugar: **Pasochoa, Quito**  
Cliente: **Privado**  
Estado: **Construido**

Como respuesta a la arquitectura preexistente se respetó la pureza de la forma y la personalidad de los materiales

Se utilizó tejuelo para complementar la madera de la preexistencia, la conexión se da a través de un volumen cristalino y ligero.







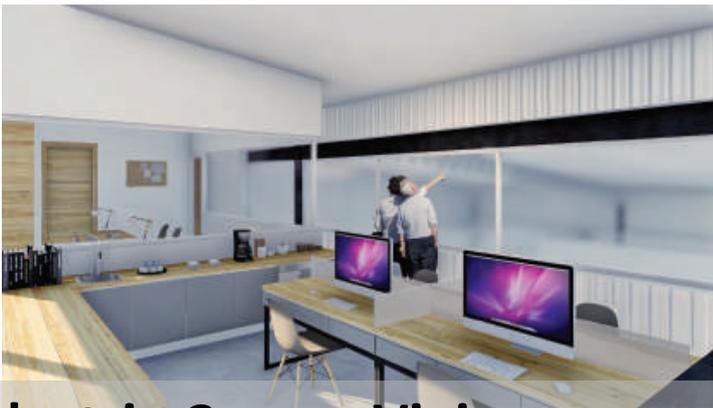
## Residencial Athala

Da

Año: **2019**  
Lugar: **Quito, Ecuador**  
Cliente: **Privado**  
Estado: **En construcción**

Propuesta inmobiliaria en una sola planta, cliente objetivo adultos mayores.





## Industria Campo Viejo

Di

Año: 2020

Lugar: Quito, Ecuador

Cliente: Empanadas Campo Viejo

Estado: En construcción

La volumetría responde a la función, la cual optimiza los recursos involucrados, circulación, iluminación, ventilación y procesos.

La volumetría es el reflejo de lo que sucede en el interior, un proceso simplificado que prioriza la buena funcionalidad y mantenimiento.



# Creditos

- 2013** **Parque de la luz**  
Apoyo en imagen: Métrica Studio
- 2013** **Eje Bulnes**  
Apoyo en imagen: Métrica Studio
- 2014** **Edificio Opal**  
Diseño estructural: Carlos Jara  
Construcción: Iván Serrano
- Casafuera**
- 2015**  
Diseño estructural: Carlos Jara  
Diseño eléctrico: Andrés Cordova  
Diseño de iluminación: WGlobal Holding  
Dibujo arquitectónico: Xavier Villaroel
- Teleférico Cocacodo Synclair**
- 2015**  
Diseño estructural: Carlos Jara, José Valencia  
Diseño eléctrico: Diego Fuetala  
Diseño hidrosanitario: Fernando Riofrío  
Ingeniería técnica: POMA  
Dibujo arquitectónico: Xavier Villaroel  
Equipo en obra: Oscar Viteri, Hernán Hidalgo, Aracely Díaz, José Luis Aguilar, Héctor Pallasco
- Edificio Wimbledon Plaza**
- 2016**  
Diseño estructural: Carlos Jara  
Diseño eléctrico: Andrés Cordova  
Diseño de iluminación: WGlobal Holding  
Dibujo arquitectónico: Xavier Villaroel  
Construcción: Constructora Debret S.A., Jorge Martínez
- Ilaló Plaza**
- 2017**  
Diseño estructural: Carlos Jara  
Diseño eléctrico: Rubén Boada  
Diseño hidrosanitario: Fernando Riofrío  
Dibujo arquitectónico: Xavier Villaroel  
Construcción: Cesar Bustos  
Fotografías: Enrique Torres, Francisco de la Torre
- Planta reguladora de caudales**
- 2018**  
Diseño estructural: Carlos Jara  
Diseño eléctrico: Rubén Boada
- 2018** **Museo itinerante de humedales**  
Co-diseñado: Fernando Mónico, America Cavada  
Diseño estructural: Manuel López

2010 - 2020